

Metodologías democráticas, relaciones de poder y precarización labral campo profesional de la danza tradicional andina de Ecuador

Pamela Michelle Silva Salazar



Editorial Cuerpo de Voces, Quito, 2025

**CUERPO
DEVOCES**

Metodologías democráticas, relaciones de poder y precarización laboral en el campo profesional de la danza tradicional andina de Ecuador

Pamela Michelle Silva Salazar

Colección Académica



Metodologías democráticas, relaciones de poder y precarización laboral en el campo profesional de la danza tradicional andina de Ecuador

©Pamela Michelle Silva Salazar

CUERPODEVOCES EDICIONES

Email: cuerpodevoces@gmail.com

Web: www.cuerpodevoces.com

Teléfono: 0984172663

Manta

ISBN: 978-9942-631-43-5

Publicación Julio 2025

Diseño de portada: Luis Esteban Guarderas

Primera edición: Julio de 2025

Manta, Ecuador.

Resumen

El objetivo general de esta investigación es evaluar la calidad de las instituciones más célebres de danza andina en Ecuador y Colombia: Grupo Folclórico Tungurahua, Ballet Folclórico Nacional Jacchigua y Ballet Nacional Ñucanchi Allpa. Se evalúa las prácticas democráticas de cada institución desde la opinión de los estudiantes; orientando dicha evaluación a activar y dar más valor al campo profesional de la danza tradicional andina. Se compara entre las tres instituciones el manejo de los recursos simbólicos, humanos y materiales, las prácticas democráticas según el *Ayllu*, la meritocracia, la mejor cohesión comunitaria, la mejor gestión, entre otros. Esta investigación propone un marco teórico que consta de conceptualizaciones sobre democracia ayllu, teoría coreográfica, cosmovisión andina y danza de proyección.

Su metodología se basa en un proceso técnico, participativo y transparente, es decir, los cálculos y los votos no son alterados, son valores estimados con honestidad a través de encuestas. El objeto de conocimiento es la calidad institucional de estas gestoras culturales de danza de proyección andina. Consta de un modelo de evaluación de calidad institucional positivista que incluye criterios, indicadores y estándares de calidad previos a levantar las encuestas. Incluye una etapa de evaluación externa basada en observación de clases y entrevistas a sus líderes. Se emite un informe final donde las instituciones reciben una calificación, y junto a los danzantes, una propuesta de mejora.

La realidad de los bailarines andinos, según Xavier Pineda, Mary Marcial de Quinde y Rafael Camino, coincide en que muchos mantienen un trabajo fuera de la danza que los sostiene económicamente, es decir que los bailarines no son vistos como profesionales por más que tengan un título académico dentro del campo artístico avalado por la Secretaría de Educación Superior, Ciencia, Tecnología e Innovación. Si así es la relación política en general de todas las instituciones de danza andina en Ecuador, con esta investigación se llegó a una solución: si bien no se puede cambiar la realidad de los danzantes con afán, si se gana la oportunidad de empatizar con la percepción que tienen danzantes hacia sus instituciones y concluir con posibles actos y conocimientos que sirvan de base a cualquier cambio cultural y político dentro de esta realidad. Si se implementara la propuesta de mejora que se propone en el análisis y conclusiones, junto con el modelo de democracia Ayllu, entonces se gana una esperanza a tal adversidad.

Palabras clave: precarización laboral, ciencias políticas, cultura, gestión cultural, calidad educativa en ballets de danza de proyección

Tabla de contenidos

Introducción Para vivir de la danza no por amor a la danza.....	8
Capítulo primero Contexto teórico de las danzas tradicionales andinas, calidad educativa, estrategias de fuerza y prácticas democráticas	
1. Contexto teórico de la investigación	
2. Contexto de la investigación	
3. Relaciones de poder o “Aprender danzando”.	
4. Utopía de las instituciones de danza de proyección andina.	
5. Prácticas democráticas según el Ayllu para las instituciones de danza andina y la calidad institucional.....	
6. La rigurosidad escénica y coreográfica	
7. Definición de institución y calidad institucional.	
Capítulo segundo Contexto metodológico de la investigación.....	
Capítulo tercero Registro de resultados de encuestas y ponderación de las tres instituciones de formación de danzantes que proyectan los Andes	
1. Políticas pedagógicas	
1.1 Trato institucional	
2. Prácticas democráticas	
2.1 Socialización, transparencia, cumplimiento y petición de mandatorio.....	
2.2 Derechos y deberes.....	
2.3 Participación, cooperación y trabajo colectivo de la comunidad de danzantes.....	
3. Análisis.....	
3.1 Políticas pedagógicas.....	
3.2 Prácticas democráticas.....	
4. Análisis General.....	
Conclusiones.....	
Bibliografía.....	
Anexos.....	
Anexo 1: Preselección según Fama y Reconocimiento	
Anexo 2: Variables y tablas de preguntas con sus respectivos indicadores	
1. Variable: Prácticas políticas pedagógicas	
Indicador: Trato institucional	

2. Variable: Prácticas democráticas.....	
Indicador: Socialización, transparencia, cumplimiento y petición de mandatorios.....	
Indicador: Derechos y deberes.....	
Indicador: Participación, cooperación y trabajo colectivo de la comunidad de danzantes	

Figuras y tablas

Figura 0. Diagrama para comprender la relación entre la teoría y la realidad de esta investigación.....	
FIGURA 1. ASPECTOS DE LA BASE COMUNITARIA DEL ORDEN A PARTIR DEL AYLLU.....	
FIGURA 2. ADAPTACIÓN DE MÉTODO DE BORGES ET AL. DE PROCESO PARA MEDIR LA CALIDAD INSTITUCIONAL.....	
FIGURA 6. RESPUESTA DE NIÑOS DE ÑUCANCHI ALLPA	
FIGURA 7. RESPUESTA DE NIÑOS Y JÓVENES DE GRUPO FOLCLÓRICO TUNGURAHUA.....	
FIGURA 8. RESPUESTA DE NIÑOS Y JÓVENES DE JACCHIGUA	
FIGURA 9. RESPUESTA DE NIÑOS DE ÑUCANCHI ALLPA	
FIGURA 10. RESPUESTA DE NIÑOS Y JÓVENES DE GRUPO FOLCLÓRICO TUNGURAHUA.....	
FIGURA 11. RESPUESTA DE NIÑOS Y JÓVENES DE JACCHIGUA	
FIGURA 12. RESPUESTA DE ELENCO PRINCIPAL DE ÑUCANCHI ALLPA	
FIGURA 13. RESPUESTA DE ELENCO PRINCIPAL DE GRUPO FOLCLÓRICO TUNGURAHUA	
FIGURA 14. RESPUESTA DE ELENCO PRINCIPAL DE JACCHIGUA.....	
FIGURA 15. RESPUESTA DE NIÑOS DE ÑUCANCHI ALLPA	
FIGURA 16. RESPUESTA DE NIÑOS Y JÓVENES DE GRUPO FOLCLÓRICO TUNGURAHUA.....	
FIGURA 17. RESPUESTA DE NIÑOS Y JÓVENES DE JACCHIGUA	
FIGURA 18. RESPUESTA DE ELENCO PRINCIPAL DE GRUPO FOLCLÓRICO TUNGURAHUA	
FIGURA 19. RESPUESTA DE ELENCO PRINCIPAL DE ÑUCANCHI ALLPA	
FIGURA 20. RESPUESTA DE ELENCO PRINCIPAL DE JACCHIGUA.....	
FIGURA 21. RESPUESTA DE NIÑOS Y JÓVENES DE GRUPO FOLCLÓRICO TUNGURAHUA.....	
FIGURA 22. RESPUESTA DE NIÑOS DE ÑUCANCHI ALLPA	
FIGURA 23. RESPUESTA DE NIÑOS Y JÓVENES DE JACCHIGUA	
FIGURA 24. RESPUESTA DE ELENCO PRINCIPAL DE GRUPO FOLCLÓRICO TUNGURAHUA	
FIGURA 25. RESPUESTA DE ELENCO PRINCIPAL DE ÑUCANCHI ALLPA	
FIGURA 26. RESPUESTA DE ELENCO PRINCIPAL DE JACCHIGUA.....	
FIGURA 27. RESPUESTA DE NIÑOS Y JÓVENES DE GRUPO FOLCLÓRICO TUNGURAHUA.....	
FIGURA 28. RESPUESTA DE NIÑOS DE ÑUCANCHI ALLPA	
FIGURA 29. RESPUESTA DE NIÑOS Y JÓVENES DE JACCHIGUA	
FIGURA 30. RESPUESTA DE ELENCO PRINCIPAL DE GRUPO FOLCLÓRICO TUNGURAHUA	
FIGURA 31. RESPUESTA DE ELENCO PRINCIPAL DE ÑUCANCHI ALLPA	
FIGURA 32. RESPUESTA DE ELENCO PRINCIPAL DE JACCHIGUA.....	
TABLA 1 RESULTADOS	
TABLA 2 RESUMEN FINAL	
TABLA 3	

Introducción

Para vivir de la danza no por amor a la danza

Las academias, escuelas, elencos, estudios, ballets e institutos de danzas andinas son centros para reforzar las capacidades artísticas, asegurar el encuentro de talentos y son un medio para expresar y conectar nuestro cuerpo a un fin artístico mayor. Brindan una comunidad, provisión de gestión cultural, facultad y método para desarrollar aprendizaje de expresiones artísticas en comunión. Muchos de estos espacios compensan la acción de las escuelas formales. Sin embargo, los espectáculos de danza son solo la punta del iceberg. Según la “Encuesta de Hábitos lectores, prácticas y consumos culturales” del Ministerio de Cultura y Patrimonio de Ecuador, las obras de teatro o presentaciones de danza ocupan el quinto lugar de asistencia a actividades, eventos o espacios culturales con un 16 % de la población, después de conciertos de música en vivo, visitas a espacios patrimoniales, ferias gastronómicas de platos típicos; además, luego del primer lugar, las fiestas tradicionales, patronales y religiosas, las cuales llegan a un 39,6 % de la muestra participante (Ministerio de Cultura y Patrimonio de Ecuador 2022).

En Colombia, la encuesta “Soy Cultura” sirvió para medir el consumo cultural, pero a diferencia de Ecuador, se enfocó además en mediación y formación de públicos. Como resultado, la región centro-oriente ocupa el segundo lugar en consumo cultural, mediación y formación de públicos con 7,06 % de la población, después de la región eje cafetero que ocupa el primero con 7,93 %. El total de consumo cultural en Colombia es de 33,46 %, mientras que en Ecuador este hábito en la población general es del 11 % (CO Ministerio de Cultura República de Colombia 2022).

En cuanto a la dignidad laboral de danzantes en Ecuador, el “2do. Termómetro Cultural del Observatorio de la Universidad de las Artes” indica que el 1,78 % de la población encuestada en el año 2021 está afiliada en el régimen para gestores culturales y artistas (Crespo 2022). Según datos del Boletín ecuatoriano RUAC de junio 2021 del Sistema de Información Cultural, un 64,58 % de inscritos tiene seguro social. De los artistas que cuentan con seguro social, un 53,62 % son afiliados de forma voluntaria, un 45,06 % son afiliados bajo relación de dependencia y el 1,32 % corresponde a usuarios jubilados-pensionistas (RUAC 2021). En Colombia, las condiciones de seguridad social de creadores culturales son de 10,05 %. Por región destaca centro-oriente en primer lugar con 12,13 % y en segundo lugar la región eje cafetero con 10,95% de la población encuestada (CO Ministerio de Cultura República de Colombia 2022).

Por último, en Colombia, la profesionalización es del 10 %. Destaca el eje cafetero en primer lugar con 10.95 %, y en segundo, la región centro-oriente con 10.88 % (CO Ministerio de Cultura República de Colombia 2022). En Ecuador, “La profesionalización de los artistas y gestores culturales” fue abordada por Xavier León Borja, exdecano de la Facultad de Artes de la Universidad Central del Ecuador, señaló que el campo de la profesionalización es reciente, no solo en Ecuador, sino también en la región. Asimismo, destacó que, a partir del año 2000, el arte comenzó a ser reconocido como una forma de producción de conocimiento, más allá de su dimensión como expresión individual (EC Universidad Central 2021).

Acto seguido, para lograr desarrollar el enfoque. Primeramente, se partió del paradigma, teoría general, teoría sustantiva, objeto del conocimiento, definición de conceptos y literatura relevante. Así, el enfoque de esta investigación es medir la calidad institucional de tres espacios que mantienen vivas las danzas andinas. Los aspectos del problema que se busca estudiar, en cuanto al contexto de las instituciones elegidas son, en primer lugar, medir la mejor gestión, administración, financiamiento, planificación, puesta en escena, la calidad de la danza que promueven, sus vestuarios, meritocracia, frecuencia de contratos proporcionados, coherencia entre géneros de baile y géneros musicales, coreografía, música, responsabilidad social, capacidad de la institución para generar y sostener valores compartidos y así esclarecer las estrategias de fuerza de las instituciones. En segundo lugar, medir la aplicación de políticas democráticas institucionales entre las tres instituciones. Medir cuánto influyen las opiniones de los danzantes en las decisiones de la institución, cumplimiento y aceptación de las reglas por parte de la comunidad, penalidades, cambios en las reglas de clase, oportunidades democráticas en la organización de la comunidad, la calidad de las clases de danza y acceso a la meritocracia. En tercer lugar, medir la calidad pedagógica, la claridad por parte de cada institución en dividir las exigencias educativas sobre sus estudiantes en coherencia con la posición modular y teórica. Evidenciar un espacio donde los individuos de la comunidad concientizan sus responsabilidades y derechos para construir un aprendizaje, ya que, si bien las oportunidades de paga no son abundantes, es crucial abordar un análisis a favor de los beneficiarios, capaz de medir la calidad del trato institucional, intercambio por sus esfuerzos, recompensas que ofrecen las instituciones embajadoras de las danzas andinas. Y, además, que se pueda evaluar la motivación, el compromiso de los alumnos, la adquisición de competencias; infraestructura; vocabulario específico en clase; disposición para integrarse al grupo y efectividad de evaluaciones.

En el contexto descrito, la hipótesis que este trabajo de investigación intenta desvelar es que la autoevaluación sobre calidad de los servicios, modalidades educativas y políticas basadas en estrategias de fuerza, prácticas pedagógicas y determinadas actitudes democráticas para la meritocracia contribuye a mejorar la reputación de la organización y mejorar las relaciones con sus beneficiarios para la sustentabilidad de las mismas instituciones seleccionadas. Y, por añadidura, mantener, activar y dar más valor a las danzas andinas vivas del Ecuador. Es por ello que se ha planteado la siguiente pregunta de investigación: ¿En qué medida las siguientes tres instituciones de educación en danzas tradicionales andinas en Ecuador, Grupo Folclórico Tungurahua, Ballet Folclórico Nacional Jacchigua y Ballet Nacional Ñucanchi Allpa, cumplen con metodologías pedagógicas, estrategias de fuerza y prácticas democráticas ayllu en el campo institucional de las danzas de proyección andina?

Para responder esta pregunta, nos trazamos determinados objetivos. El general es analizar, en las tres instituciones de educación artística, sus prácticas pedagógicas, sus estrategias de fuerza y sus prácticas democráticas, orientadas a activar y dar más valor al campo profesional de la danza tradicional andina. En cuanto a los objetivos específicos: a) Observar el desempeño de niños, jóvenes, elenco y docentes de las tres instituciones para determinar la efectividad de sus metodologías pedagógicas a través de evaluaciones cuantitativas que calculen su aporte a la profesionalización de danzantes y enseñar a los lectores la calidad de formación artística de danzantes andinos en Ecuador; b) Detectar y medir las estrategias de fuerza en el manejo de los recursos simbólicos y materiales en común que tiene cada institución; y c) Identificar prácticas democráticas puntuales según el modelo del *Ayllu* en las instituciones que puedan aplicarse para erradicar poco a poco la precarización y además analizar las políticas institucionales entre las tres instituciones, incluyendo en sus parámetros la mejor cohesión comunitaria; socialización y cumplimiento de las políticas por parte de la comunidad y las autoridades.

En la actualidad, las familias e individuos invierten en actividades extraescolares o extras (de calidad no siempre reconocida). El ámbito donde se deciden estas actividades lo proponen en su mayoría instituciones de danza privadas, sin que haya evaluación, acreditación o control público alguno sobre estas. Al contrario, el caso de las instituciones educativas públicas se regula por un control de calidad educativa ministerial y estatal constante y obligatorio.

Son hechos y problemas que las políticas educativas deben asumir como preocupación y ámbito de intervención propios al servicio de los intereses de las danzas

andinas y de sus danzantes. Hay que considerar su impacto social; al presente estas actividades formativas en el arte de las danzas andinas no caben como prioridad en los centros educativos escolares y algunas ofertas universitarias; y que, sin embargo, pueden contribuir profundamente a la cultura y el mundo.

El marco interdisciplinario de esta tesis es un abordaje investigativo en educación, danza, democracia y cultura. Es un estudio de caso sobre las danzas tradicionales andinas en Ecuador. El objeto de conocimiento es la calidad educativa de las instituciones educativas y gestoras culturales de presentaciones de Danza de proyección Andina. Estas organizaciones son privadas y evaluadas desde los beneficiarios actores danzantes de las tres instituciones de danza elegidas dentro de la categoría Instituciones de danza andina célebres en Ecuador y Colombia la calidad institucional de las instituciones que enseñan las danzas andinas de proyección. En cuanto a metodología, adoptamos el modelo positivista. La estrategia de investigación fue generar encuestas para la recolección de datos, lo que nos llevó a un análisis cuantitativo. Hubo un proceso para determinar los modelos pedagógicos, los modelos democráticos y las estrategias de fuerza de cada institución. Por otro lado, se sistematizaron tablas, gráficas y encuestas positivistas para la recolección de datos del trabajo de campo. Además, las contribuciones de tres expertos en gestión de danzas andinas: Mary Marcial de Quinde, Xavier Pineda y Rafael Camino a través de entrevistas. Para cada caso, también se hizo observación de ensayos; anotaciones para ordenar los resultados de las tabulaciones (colaboración y acompañamiento en algunos casos de un educador); anotaciones individuales, videos de registro y grabaciones de audio para apoyo a todos los instrumentos. En suma, con la intención de que esta investigación aporte a mejorar las condiciones de quienes mantienen vivas las danzas andinas (Cerdeña 1993).

La presente tesis se organiza de la siguiente manera: una introducción que presenta los fundamentos del estudio y estado del arte. Un primer capítulo que expone el contexto teórico que conceptualiza la democracia ayllu, prácticas pedagógicas y estrategias de fuerza. Por subyacente también se hilará teoría de danzas tradicionales andinas, metodologías pedagógicas y metodologías de estrategias de fuerza. Un segundo capítulo que aborda el contexto metodológico de la investigación. En esta sección se describen la metodología, el tipo de investigación, la población, la muestra, la planificación de herramientas para la recolección de datos, las consideraciones de la muestra y los indicadores (el esquema de presentación de encuestas y criterios de las indicadores con variables en el Anexo 2). Un capítulo tercero que presenta el registro de

resultados obtenidos a partir de las encuestas, la ponderación de tabulaciones y análisis de las tres instituciones sobre estrategias de fuerza, prácticas democráticas y prácticas pedagógicas. Para finalizar, las conclusiones o discusión final que contiene un cierre, hallazgos de encuestas y sugerencias.

En síntesis, esta tesis tiene dos grandes ámbitos, uno teórico y otro referente a un ámbito de la realidad:

1. Pedagogía, estrategias de fuerza, prácticas democráticas
2. Tres instituciones de educación artística

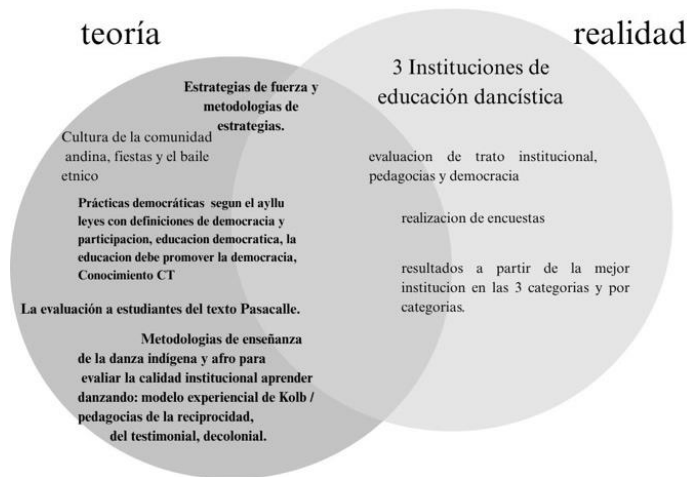
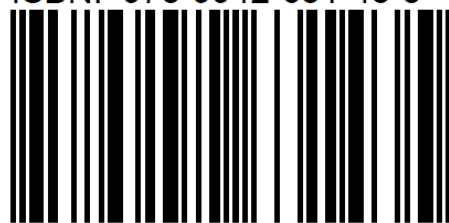


Figura 0. Diagrama para comprender la relación entre la teoría y la realidad de esta investigación

ISBN: 978-9942-631-43-5



9789942631435